



Θεσσαλονίκη, 14 Μαΐου 2013

ΔΕΛΤΙΟ ΤΥΠΟΥ

«Μούσαις Χάρισι Θύε»

το νέο ντοκιμαντέρ της ΕΤ3 για τον «Αιώνα της Θεσσαλονίκης»

Ένα ιστορικό ντοκιμαντέρ για την Ιστορία της Φιλοσοφικής Σχολής Θεσσαλονίκης από την εποχή που γέννησε την ανάγκη ίδρυσης στον ελληνικό χώρο και άλλων Πανεπιστημίων, πέραν αυτών των Αθηνών, έως σήμερα, με τον τίτλο «Μούσαις Χάρισι Θύε» σε δημοσιογραφική επιμέλεια Χρύσας Αράπογλου και σκηνοθεσία Βούλας Κωστάκη προβάλλει η ΕΤ3 **απόψε στις 23:00 και σε επανάληψη το Σάββατο, 18 Μαΐου 2013, στις 10:00.**

Η παραγωγή καταγράφει, με την αξιοποίηση ιστορικών Αρχείων και σύγχρονων καταγραφών:

- Τις προτάσεις του Γεωργίου Στρέιτ και του Κωνσταντίνου Καραθεοδωρή προς τον Ελευθέριο Βενιζέλο για την ίδρυση Πανεπιστημίων στην Σμύρνη και την Θεσσαλονίκη.
- Τις προσπάθειες του μεταρρυθμιστή Πρωθυπουργού Αλέξανδρου Παπαναστασίου, κατ' ουσίαν ιδρυτή του Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, για τη λειτουργία ενός πνευματικού ιδρύματος σύγχρονης οργάνωσης και προοδευτικής φιλοσοφίας, απαλλαγμένου από τις πολιτικές παθογένειες της Αθήνας.
- Την ιδρυτική οδύσσεια εξ αιτίας των συνεχών κυβερνητικών αλλαγών της δεκαετίας του 20.
- Τη δράση των Τριανταφυλλίδη, Δελμούζου, Γληνού για την πραγμάτωση του φιλολογικού αλλά κυρίως του εκπαιδευτικού δημοτικισμού.
- Τη νεοτερικότητα του ιδρυτικού νόμου που προέβλεπε σπουδαστήρια, γυμναστήρια, τομείς ξένων γλωσσών (δυτικών αλλά και ανατολικών γλωσσών), που οδήγησε πολύ γρήγορα, μέσα στις δύο πρώτες δεκαετίες στην ίδρυση Λαογραφικού Μουσείου, Μουσείου Εκμαγείων, Ψυχολογικού Εργαστηρίου

- Την ιστορία του κτιρίου της παλαιάς Φιλοσοφικής, έργου του Βιταλιάνο Ποζέλι.
- Την αντίσταση του Πανεπιστημίου στην κατοχή. Τα σκοτεινά χρόνια του εμφυλίου. Τις απολύσεις και τις φυλακίσεις στην επταετία.
- Τους σπουδαίους δασκάλους. Τον Ρωμαίο, τον Κυριακίδη, τον Ταττάκη, τον Κριαρά, τον Τριανταφυλλίδη, τον Γληνό, τον Σωτηριάδη γνωστό από τα λεγόμενα <Ορεστειακά>, τον Πολίτη, τον Θεοδωρίδη, τον Κακριδή, τον αγωνιστή Ιμβριώτη και αργότερα τον Ανδρόνικο, τον Μαρωνίτη, τον ΓΠ Σαββίδη, τον Παντερμανλή και βέβαια τον Σακελλαρίου, τον Χρύσανθο Χρήσου και δεκάδες άλλους.
- Τη σχέση της Φιλοσοφικής με τα πνευματικά ιδρύματα της πόλης (Τέχνη, Μουσείο Μακεδονικού Αγώνα, ΕΜΣ, δημοτική βιβλιοθήκη κλπ)
- Το Ίδρυμα Τριανταφυλλίδη
- Τον Σύλλογο Αποφοίτων < Φιλολόγος >
- Το συγκλονιστικό ανασκαφικό και αναστηλωτικό έργο (Βεργίνα, Δίον, Φίλιπποι, Δισπηλιό, Κύπρος, προϊστορικοί οικισμοί Θράκης και Μαγνησίας, αρχαία αγορά και βυζαντινές εκκλησίες Θεσσαλονίκης, Δωδώνη και δεκάδες άλλες) που στην ουσία άλλαξαν το μνημειακό τοπίο της Βόρειας Ελλάδας και μετατόπισαν το ενδιαφέρον της παγκόσμιας κοινότητας. Στην ουσία, οι περισσότερες ανασκαφές ξεκίνησαν για να καλύψουν τις εκπαιδευτικές ανάγκες πρακτικής εξάσκησης των φοιτητών.
- Τους αγώνες των φοιτητών από τη δεκαετία του 20 μέχρι σήμερα.
- Τη σημερινή δυναμική της Σχολής.

Για τη δημιουργία του ντοκιμαντέρ έγινε έρευνα σε αρχεία της Βουλής, του Υπουργείου Εξωτερικών, της Γραμματείας Φιλοσοφικής, Επετηρίδες και Πρακτικά, Μουσείου Παπαναστασίου, προσωπικά Αρχεία παλαιών καθηγητών, Αρχείο Τριαρίδη, εκτενή βιβλιογραφία και αρχεία της ΕΡΤ.

Οι λήψεις πραγματοποιήθηκαν σε κάθε σπουδαστήριο, ιστορική συλλογή και μουσείο της Σχολής, σε αρχαιολογικούς χώρους, στα γραφεία περισσότερων των 20 καθηγητών και ομότιμων καθηγητών που θυμούνται, αφηγούνται και μας ξεναγούν, ενώ για τις ανάγκες της αρχής και του επιλόγου έγινε ειδική κινηματογράφιση / δραματοποίηση.

Μεταξύ άλλων κινηματογραφήθηκε το βιβλίο εγγραφών των πρώτων φοιτητών του 1926 με τις φωτογραφίες τους, που ίσως βλέπει για πρώτη φορά το φως της δημοσιότητας, παρουσιάζεται σπάνιο οπτικό υλικό από την ανακήρυξη της Πρώτης Δημοκρατίας το 1924, ενώ η

κάμερα καταγράφει τους θησαυρούς της Φιλοσοφικής- χώρους σχεδόν άγνωστους στο ευρύ κοινό- όπως το Μουσείο Λαογραφίας, το Μουσείο Εκμαγείων, την Πινακοθήκη της Φιλοσοφικής

Μεταδίδεται: Τρίτη, 14 Μαΐου 2013, στις 23:00 και σε Ε το Σάββατο, 18 Μαΐου 2013, στις 10:00.

Δημοσιογραφική επιμέλεια: Χρύσα Αράπογλου

Σκηνοθεσία: Βούλα Κωστάκη

Επιστημονική σύμβουλος: Αγγελική Σφήκα

Διεύθυνση παραγωγής: Δημήτρης Βέττας